

オーケストラ リベラ・クラシカ

Orchestra
Libera Classica
Tokamachi Concert

十日町公演

指揮・チェロ:鈴木秀美
Conductor/Cell: Hidemi Suzuki

チェンバロ:上尾直毅
Harpsichord: Naoki Ueo

Program

ヴィヴァルディ:「四季」

ヴィヴァルディ:チェロ協奏曲イ短調「RV48」

J.S.バッハ:チェンバロ協奏曲第5番へ短調
「BWV1056」



photo by Miura

2022.6.4(土)

18:00開演 (17:15開場)

越後妻有文化ホール **段十ろう**

公開リハーサル (チケット購入者のみ入場可能)

6月4日(土) 14:00~15:00

<内容> トーク、楽器紹介、リハーサル

チケット 全席自由 (税込) ※当日券は500円増

一般 3,500円 高校生以下 2,000円

【一般販売】 3月26日(土) 9:00~

【プレイガイド】 越後妻有文化ホール「段十ろう」
e+(イープラス)

段
サ
ポ

段サポ500円割引チケット使用可能

注意事項

- ※未就学児の入場はご遠慮ください。
- ※早いす席をご希望の方はチケット購入時に申し出てください。
- ※前売りで完売した場合は当日券の販売はいたしません。

新型コロナウイルスに関するお客様へのお願い

- ※ご来館時は手指消毒・検温をお願いします。
- ※ご来館時の検温で高熱の方、体調の悪い方のご来館はご遠慮ください。
- ※ご来館の際はマスクの着用をお願いします。
- ※出演者への贈り物お渡し及び面会はお断りいたします。
- ※新型コロナウイルス感染拡大防止の対策を行い、公演を実施します。

お問合せ/越後妻有文化ホール「段十ろう」 TEL025-757-5011

主催/十日町市文化協会連合会 共催/越後妻有文化ホール「段十ろう」

後援/特定非営利活動法人エヌピーオータスク・十日町市教育委員会

オーケストラ リベラ・クラシカ

Orchestra
Libera Classica



オリジナル楽器で古典派音楽を中心に演奏するオーケストラ。鈴木秀美が主宰して2001年に結成。専門的研究と活動を展開するメンバー数十名が国内外から集結し、新鮮な躍動感と斬新なアプローチで多くのファンを魅了してきた。これまでハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの交響曲をとりあげる一方、珍しい作品も積極的に紹介し、著名独奏(唱)者を交えた公演も多い。定期演奏会をライブ収録したCDは《アルテ・デラルコ》からリリース。プロ歌手による専属の合唱団「コーロ・リベロ・クラシコ」を設立し、以後、宗教声楽曲のレパートリーも拡大している。



鈴木秀美 (Hidemi Suzuki) 指揮/チェロ

チェロ、指揮、執筆、録音ディレクター、後進の指導と鈴木は活動は多岐にわたり、サントリー音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞ほか多数を受賞。主要な古楽団体でメンバーや首席奏者を務めた。2001年《オーケストラリベラ・クラシカ》を創立し、自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からその録音や室内楽等をリリース中。国内外のオーケストラに指揮者及びソリストとして客演。山形交響楽団首席客演指揮者。神戸市室内管弦楽団音楽監督。著書に「『古楽器』よ、さらば!」(音楽之友社)、「ガット・カフェ」「無伴奏チェロ組曲」(東京書籍)、「通奏低音弾きの言葉では、」(アルテスパブリッシング)。東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科講師。

上尾直毅 (Naoki Ueo) チェンバロ

東京藝術大学ピアノ専攻を卒業。ピアノを辛島輝治氏、チェンバロを山田貢、鈴木雅明、渡邊順生の各氏に師事。1992年第6回古楽コンクールで「通奏低音賞」を受賞。同年よりオランダに渡り、チェンバロをG・レオンハルト、A・アウテンボッシュの両氏に、フォルテピアノをS・ホーランド氏に師事し、ソリストディプロマを得て卒業。99年よりデン・ハーグ王立音楽院古楽器科の正式伴奏員を務め、2001年までオランダ室内管弦楽団のチェンバロ奏者を務める。また、鍵盤楽器奏者としてのみならず古楽バグパイプや18世紀フランス宮廷バグパイプ「ミュゼット」の研究演奏家としても知られている。桐朋学園大学音楽学部講師。

